

## La soirée triomphale d'Elie Semoun



« On est des bouffons, il est encore possible de rire de tout ». - Havette Barriere Servane

[Recommander](#) [Partager](#) Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

La salle du Casino de Royat Chamalières était comble vendredi soir : Elie Semoun présentait son nouveau one-man-show : A partager. Parti pour une tournée qui va durer un an, il sillonne les routes de France depuis septembre. « Mon premier spectacle était au Point Virgule à Paris. Hier Montélimar, demain Dijon. Je suis arrivé à midi à Clermont, j'ai déjeuné dans un très bon petit resto rue des petits gras, je me suis promené dans le centre historique une partie de l'après-midi. J'ai fait les brocanteurs. La pierre est très triste mais je suis sûr que les Auvergnats ne le sont pas ».

la**montagne.fr**

### Votre avis compte!

Bien sûr, toutes les informations que vous nous donnerez seront traitées confidentiellement et analysées de manière 100% anonyme.

Nous vous remercions de votre coopération!

**participer**

powered by  
nugg.ad

[Informations sur la protection des données et de la vie privée](#)

Beaucoup de rires au cours de cette représentation mais aussi beaucoup d'émotions. C'est donc dans une salle plus intimiste, plus proche du public que l'artiste a décidé de se livrer sous forme de confessions intimes non sans humour, retraçant des passages de sa vie : comme ce voyage avec son fils adolescent vociférant des bribes de phrases succinctes, ne se nourrissant pendant deux

ans que de pâtes Thaï et de jus de pamplemousseæ

### Pleurer de rire

Balayant également de nombreux thèmes d'actualité, il entre dans la peau d'un jihadiste, discutant sur les réseaux sociaux puis dans le sketch suivant s' imagine maire Front National d'une commune. Les textes, co-écrits avec Nans Delgado et Fred Hazan, se veulent incisifs. C'est pour lui un retour sur ses débuts quand il jouait avec Dieudonné : « On est des bouffons, il est encore possible de rire de tout, y compris d'une actualité lourde et par ces scènes, je souhaite aussi affirmer ma différence » confie-t-il. Et à travers ces scènes, on passerait facilement du rire aux larmes. Rire à en pleurer de la déchéance, rire de la paraplégie, de la pédophilie, de la maladie à travers des situations burlesques et réaliser qu'à travers les éclats de rire du public, se dévoile une sensibilité certaine où les angoisses de la vie et les coups de gueule engagés dénoncent sans ménagement les intolérances.

Elie Semoun se livre, Elie se met à nu : A partager sans modération.